



*Parrocchia del SS.Redentore
Via P. da Palestrina 5 - Milano*

sabato 14 maggio 2022 - ore 17

**VESPRI D'ORGANO
AL REDENTORE**

"Petites fleurs à la Vierge"

ORGANO - GABRIELE BUFFA

PROGRAMMA

Gian Nicola Vessia 1949 - 2019

Salve Regina

a don Luigi Garbini e Jean Langlais

Ave Maria

a don Luigi Garbini e Olivier Messiaen

Regina caeli

a Marco Rossi

Salve Mater

a Marco Rossi e Oswald Jaeggi

Tota pulchra es Maria

a (Emanuele) Vianelli

Tota pulchra es Maria

a Teo Luca Rossi

Stabat Mater

alla memoria della mamma di Emanuele Vianelli

Alma redemptoris

O Virgo pulcherrima

a Marco Rossi e Zoltan Kodaly

Ave maris stella

"Grand Jeu"

Ave maris stella

a Marco Rossi e Floor Peeters

Ave maris stella

"Par Praetorius"

Cantique pour orgue

super "Ave Maris stella"



Gabriele Buffa parallelamente allo studio dell'organo ha conseguito il diploma in Pittura e Restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano e da diversi anni affianca all'attività musicale quella organaria. Ha partecipato alla realizzazione di diverse incisioni discografiche sui grandi organi Fischer & Krämer della basilica dei SS.Apostoli a Colonia e sull'organo Zanin della Basilica di S.Babila a Milano con il maestro Alessio Corti, in qualità di direttore artistico e presidente di una Associazione Musicale milanese che dal 2012 al 2021 ha operato sul territorio lombardo. Nel 2015 ha inciso a Monaco di Baviera il Cd "*Accordi d'organo*" una antologia di musiche organistiche di Gian Nicola Vessia, compositore e musicologo milanese (1949 – 2019). Nel 2017 ha inciso sull'antico organo Antegnati di Peglio (1624) il CD "*Nun senza fadiga si giunge al fine*", un programma dedicato alla musica strumentale che spazia dal rinascimento ai primi del settecento. Dal 2015 è organista sul grande organo Balbiani presso la chiesa del SS.Redentore di Milano.

L'organo del Coro:

Addossato alla parete e aggettante sopra gli stalli del coro, è dotato di un prospetto di canne appartenenti ai registri Violone 16', Subbasso 16' (aperto) e Principale 8' del Gr. Organo. All'interno sono posizionati i somieri del Gr. Organo e del Positivo (in cassa espressiva) con i rispettivi mantici di alimentazione. Le canne di prospetto in zinco sono alimentate da somierini elettropneumatici come il somierino per il seguito della facciata.

I Positivo (Expr.)	II Grand'Org.	Pedale:
Vibratore	Tromba 8'	Subbasso 16'
Ripieno 5 file	Ripieno 7 file	Violone 16'
Ottava 4'	Ottava 4'	Bordone 8'
Flauto 4'	Principale 8'	Cello 8'
Quintante 8'	Bordone 8'	
Viola 8'	Dulciana 8'	
Eufonio 8'		

Accoppiamenti: I/P - II/P - Acuta P - I/II - Grave I - Acuta I - Grave II - Acuta II Grave I/II - Acuta I/II.

